



Jerzy Łazewski

aktor teatralny, filmowy i serialowy, reżyser, malarz. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Współpracował m.in. z warszawskimi teatrami: Teatrem Dramatycznym, Teatrem Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Teatrem Adekwatnym, Collegium Nobilium, Teatrem Konsekwentnym, Teatrem Muzycznym Roma oraz Teatrem Studio Buffo.

Hanna Mrozowska

absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, technikami ściennymi, scenografią, aranżacją wnętrz, ceramiką, rysunkiem satyrycznym, a także edukacją artystyczną. Jest założycielem Stowarzyszenia Twórców POMOST.

Dawid Ludkiewicz

kompozytor muzyki teatralnej i filmowej, pianista-akompaniator oraz pedagog. Specjalizuje się w wykonaniach piosenek retro, za co otrzymał Złoty Liść Retro (2012). Prowadzi naukę gry na fortepianie, improwizacji i kompozycji. Autor muzyki do licznych spektakli teatralnych i filmów, laureat II nagrody w konkursie kompozytorskim w Monterey (Kalifornia).

Agnieszka Brańska

Choreograf, tancerka, muzykolog. Debiutowała w musicalu Metro. Przez wiele lat występowała w Teatrze Studio Buffo w spektaklach Grzesik 2, Przeboje, Tyle miłości, Obok nas, Przeżyj to sam, Niedziela na Głównym, Metro w Buffo. Współpracowała z Teatrem Muzycznym w Gdyni (Opentaniec, 12 ławek, Pięciu braci Moe) i z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu (Swing). Była asystentką Janusza Józefowicza. Od 1999 roku jest związana z Teatrem Roma. Swoje umiejętności doskonaliła m.in. w Broadway Dance Center i Steps on Broadway w Nowym Jorku oraz w Pineapple Dance Studio w Londynie. Od 2015 roku jest wykładowcą Akademii Teatralnej w Warszawie.

Barbara Dziekan-Vajda

aktorka teatralna i filmowa, wokalistka oraz profesor PWSTFiTV w Łodzi. W 1974 roku ukończyła studia aktorskie w Łodzi, grała m.in. w Teatrze Nowym w Łodzi, Teatrze Narodowym, Teatrze Studio, Teatrze Ateneum i Teatrze Komedia w Warszawie. Jako wokalistka współpracowała m.in. z Agnieszką Osiecką. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną otrzymała liczne nagrody, np. Grand Prix na Globe Festival w Toronto.

Aleksandra Jankowska

aktorka, wokalistka, pedagog. Związana z Teatrem 77 i Teatrem im. Stefana Jaracza w Łodzi, Teatrem im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze, Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Studium im. Ireny Solskiej w Warszawie. Reżyseruje spektakle muzyczne, prowadzi autorski Teatr Piosenki Olala.

Anna Lubańska

mezzosopran, przez wiele lat solistka Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Ukończyła warszawską Akademię Muzyczną w klasie Krystyny Szostek-Radkowej. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Podczas swoich koncertowych podróży odwiedziła Japonię, Niemcy, Wielką Brytanię, Belgię, Francję, Rosję, Monako, Hongkong i Chiny. Współpracowała z Warszawską Operą Kameralną oraz Operą Poznańską. Zrealizowała wiele nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Sandra Naum

aktorka i wokalistka, absolwentka Akademii Teatralnej, IV Wicemiss Polski w 2020 roku, występuje w filmach i serialach, m.in. *Pani od polskiego*, *Baby boom czyli Kogel Mogel 5*, *Dzień Matki*, *Panna opętana*, *Przyjaciółki*, gra w Teatrze Capitol i Teatrze Roma w Warszawie.

Rafał Królikowski

aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Absolwent warszawskiej PWST (1992), przez wiele lat związany z Teatrem Powszechnym w Warszawie. Zadebiutował w filmie Andrzeja Wajdy *Pierścioneł z orłem w koronie*, a szeroką popularność zdobył dzięki rolom m.in. w *Zemście*, *Superprodukcji*, *Nigdy w życiu!* oraz w serialach *Na dobre i na złe*, *M jak miłość* i *Hotel 52*. Laureat wielu nagród, np. Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego, Feliksa Warszawskiego.

Adam Tkaczyk

muzyk, wokalista, kompozytor, lektor mikrofonowy, konferansjer. Specjalizuje się w piosence literackiej i aktorskiej. Założyciel i kierownik artystyczny zespołu Wyspy Dobrej Nadziei. Nagrywa audiobooki, filmy, reportaże, spoty, dubbing.

Piotr Wiszniowski

aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Związany z Teatrem Syrena, od 2009 roku z Teatrem Żydowskim w Warszawie.

Scena Główna Handlowa

Teatr założyła w 2008 roku grupa studentów Szkoły Głównej Handlowej. Wsparcie artystyczne i merytoryczne zapewnił Teatr Konsekwentny, czołowy teatr warszawskiej sceny niezależnej. Reżyserem został Jerzy Łazewski. W czasie 16-letniej działalności repertuar teatru obejmował tytuły zarówno lekkie i komediowe, jak i inspirowane klasycznymi tragediami, pełne rozmachu spektakle wieloobsadowe oraz kameralne etiudy. Drzwi teatru są stale otwarte dla studentów ciekawych pracy z profesjonalnym reżyserem, poszukujących twórczego fermentu.



Czas i Przestrzeń Witkacy. Gombrowicz. Schulz

NIENASYCENI czyli czysta blaga



scenariusz i reżyseria Jerzy Łazewski
scenografia Hanna Mrozowska, Jerzy Łazewski
muzyka Dawid Ludkiewicz
choreografia Agnieszka Perzyna
portrety, efekty specjalne
Luiza Wojciechowska-Konopka, Marcin Skotnicki
asystenci reżysera Julia Bułata, Artur Zudzin-Wiśniewski
koordynatorka Aleksandra Sarnowska
obsługa sceny Marek Frączek

przedstawienia premierowe 5, 6, 7 grudnia 2025

wykorzystane utwory
Stanisław Ignacy Witkiewicz
Szewcy, *W małym dworku*, *Niemyte dusze*, *Panna Tutli Putli*
Witold Gombrowicz
Operetka, *Pornografia*
Maria Jasnorzewska-Pawlikowska
Kochanka Lotnika, *Erotyk*



Nowy spektakl jest kontynuacją ubiegłorocznego *Sanatorium pod Klepsydrą*. Ponownie zabieramy widzów w świat, w którym poezja, groteska i filozofia splatają się w jedną, pulsującą opowieść o ludzkim istnieniu. Tym razem na scenie spotykają się trzej wielcy wizjonerzy polskiego modernizmu – **Gombrowicz, Witkacy i Schulz** – by w surrelnym, pełnym absurdu i piękna teatralnym świecie prowadzić dialog o formie, ciele, duszy i końcu epoki. W tle tej zabawy, tej „czystej blagi”, czai się jednak coś mrocznego. Nie padają słowa „wojna”, ale jej cień przenika wszystko: śmiech, erotykę, szaleństwo, oczyszczające kąpiele i pijackie orgie. Bohaterowie – artyści, kochankowie, marzyciele – uciekają w groteskę, jakby wierzyli, że można zakłócić wojnę przez śmiech, sen i piękno. Spektakl tworzą wspólnie studenci Akademii Teatralnej, aktorzy Sceny Głównej Handlowej – wnoszący młodość, energię i świeże spojrzenie – oraz aktorzy polskiej sceny, których doświadczenie nadaje całości głębi i precyzji. Zderzenie młodości z dojrzałością, idealizmu z ironią, życia z jego końcem tworzy niezwykłą przestrzeń teatralną – świat na granicy jawy i snu, w którym można się jeszcze schronić przed rzeczywistością.

Jerzy Łazewski

Witkacy – Franciszek Świrski (Akademia Teatralna)
Gombro – Rafał Królikowski
Schulz – Przemysław Bawół (Scena Główna Handlowa)
Anabazys/Fryderyk – Jakub Jaskólski (Akademia Teatralna)
Hibiscus/Karol – Dawid Szwejkowski (Akademia Teatralna)
Scurvy- Adam Tkaczyk
Amelka – Aleksandra Jankowska
Zosia- Barbara Dziekan-Vajda
Fizdejka/Mumia – Michalina Łajtar (Akademia Teatralna)
Tutli-Putli – Anna Lubańska
Hania/Albertynka – Sandra Naum
Teozoforyk – Piotr Wiszniowski
Nena – Gabriela Kowalewska (Akademia Teatralna)
Czesława – Alicja Biernat (Scena Główna Handlowa)
Melchior – Szymon Kuna-Hamlet (Scena Główna Handlowa)
Pielęgniarka Irina – Katarzyna Duk (Scena Główna Handlowa)
Pielęgniarka Jadzia – Agnieszka Jelonkiewicz



Stanisław Ignacy Witkiewicz „Witkacy” (1885–1939)
Dramaturg, powieściopisarz, malarz, filozof i fotograf. Autor teorii *Czystej Formy*, która głosiła odejście od schematów i konwencji na rzecz czystego, autonomicznego przeżycia artystycznego. Związany z formizmem, w latach 20. prowadził *Firmę Portretową*, tworząc ekspresyjne portrety według własnych reguł. Znany z nowatorskich dramatów i eksperymentalnej prozy, łączącej groteskę, metafizykę i absurd. Po agresji ZSRR na Polskę popełnił samobójstwo w 1939 roku. Dziś uznawany za jedną z najbardziej oryginalnych i wizjonerskich postaci polskiej kultury XX wieku.

Witold Gombrowicz (1904–1969)
Jeden z najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, autor powieści, dramatów i Dziennika. Jego twórczość badała problem dojrzewania, tożsamości i społecznych „form”, ukazując absurd i presję kultury na jednostkę. Debiutował *Pamiętnikiem z okresu dojrzewania* (1933), a sławę przyniosła mu powieść *Ferdynand* (1937). Do najważniejszych jego dzieł należą m.in. *Trans-Atlantyk*, *Pornografia*, *Kosmos*, a także dramaty *Iwona, księżniczka Burgunda* oraz *Ślub*. Po wybuchu wojny pozostał na emigracji w Argentynie, gdzie spędził ponad dwie dekady, następnie zamieszkał we Francji. Wielokrotnie wymieniany jako kandydat do literackiego Nobla, uznawany jest za jednego z najoryginalniejszych twórców europejskiej literatury XX wieku.

Bruno Schulz (1892–1942)
Wybitny polski pisarz, malarz i grafik żydowskiego pochodzenia, urodzony w Drohobyczu. Autor niezwykle poetyckiej, nasyconej metaforami prozy, w której codzienność przeplata się z mitem i wyobraźnią. Największą sławę przyniosły mu zbiory opowiadań *Sklepy cynamonowe* (1933) i *Sanatorium pod Klepsydrą* (1937). Tworzył również rysunki oraz ilustracje do własnych tekstów. Zginął tragicznie w 1942 roku, zastrzelony przez niemieckiego oficera w drohobyckim getcie. Obecnie uznawany jest za jednego z najwybitniejszych twórców literatury polskiej XX wieku.

O PROJEKCIE

CZAS I PRZESTRZEŃ. GOMBROWICZ. WITKACY. SCHULZ.
opowieść o trzech artystach z wykorzystaniem ich najśłynniejszych utworów

Głównym elementem jest spektakl, w którym reżyser, a zarazem autor koncepcji i scenariusza, Jerzy Łazewski, wykorzystuje fragmenty dramatów, prozy, wiersze, cytaty z korespondencji. Sytuacją wyjściową jest wojna, a remedium na koszmarny wojenny grotesk, która łączy w sobie elementy sprzeczne, komizm i tragizm, piękno i brzydotę, osuwając lęk. W ramach projektu zaplanowana jest także realizacja filmu z przedstawienia, reportaże z prób, spotkania poświęcone twórczości autorów, ich losom, okolicznościom śmierci Witkacego i Schulza, a także epizodom z historii Marek w czasie niemieckiej okupacji. Projekt zostanie zakończony w lutym 2026 roku. Projekt jest realizowany z dotacji KPO dla kultury oraz Miasta Marki.

REDAKCJA Aleksandra Jankowska • Antonina Van Dessel
OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD Edyta Kranc
Marecki Ośrodek im. Tadeusza Łużyńskiego • Marki, ul. Fabryczna 2
mokmarki.pl